

Francisco de Paula Santander, fundador de la Educación Colombiana...

Antonio Cacua Prada



Cuando la música se convierte en un ejercicio cuasi filosófico

Ana González Menéndez

Las Memorias del Odio,  
Rogelio Velásquez.

Sergio Luis Peña Granados.

Afrodescendencia / Pág. 10

La Organización de  
Estados Americanos, OEA

Geopolítica / Pág. 11

Escribir y redactar

Jaime Jaramillo Escobar

Literatura / Pág. 12

¿Cómo vivir la virtud  
cristiana de la pobreza?

Opus Dei

Espiritualidad / Pág. 9

“La historia de la melancolía  
nos incluye a todos...”

Charles Bukowski

Poesía / Pág. 2

# La Santa Madre Teresa de Calcuta estuvo en Cúcuta



Nº 5

Gastón Bermúdez Vargas

# “La historia de la melancolía nos incluye a todos...”



**Charles Bukowski**  
Andernach, Alemania, 16 de agosto de 1920 – Los Ángeles, 9 de marzo de 1994

## OH SÍ

Hay cosas peores que estar solo  
pero a menudo toma décadas  
darse cuenta de ello  
y más a menudo  
cuando esto ocurre  
es demasiado tarde  
y no hay nada peor  
que...un demasiado tarde

## MELANCOLÍA

La historia de la melancolía  
nos incluye a todos.  
me retuerzo entre las sábanas  
mientras fijo mi mirada  
en las paredes azules  
y nada.  
Me he acostumbrado tanto a la melancolía  
que la saluda como a una vieja amiga.  
Me siento realmente mal



realmente triste  
entonces me levanto purificado  
aunque no haya resuelto  
nada (...) hay algo mal en mí  
además de la melancolía

## LOS MEJORES DE LA RAZA

No hay nada que discutir  
no hay nada que recordar  
no hay nada que olvidar  
es triste y no es triste  
parece que la  
cosa más sensata  
que una persona puede  
hacer es estar sentada  
con una copa en la mano

## AMOR, FAMA Y MUERTE

Se sienta afuera de mi ventana  
como una vieja que va al mercado;  
se sienta y me observa,  
suda nerviosamente  
por entre alambre y niebla y ladrillo-perro  
hasta cuando inesperadamente  
golpeo la pantalla con un periódico  
como manoteando una mosca  
y usted pudiera escuchar el grito  
en esta ordinaria ciudad,  
y entonces salió.  
La manera de terminar un poema  
como este  
es quedarse de pronto  
callado. 

# Cuando la música se convierte en un ejercicio cuasi filosófico



**Ana González Menéndez**  
Doctora en Filosofía

**P**uede decirse que la música es un universal antropológico, algo que se encuentra sin excepción en todas y cada una de las culturas conocidas, aunque la forma de concebirla, y de sentirla, no coincide en los diferentes lugares del mundo.

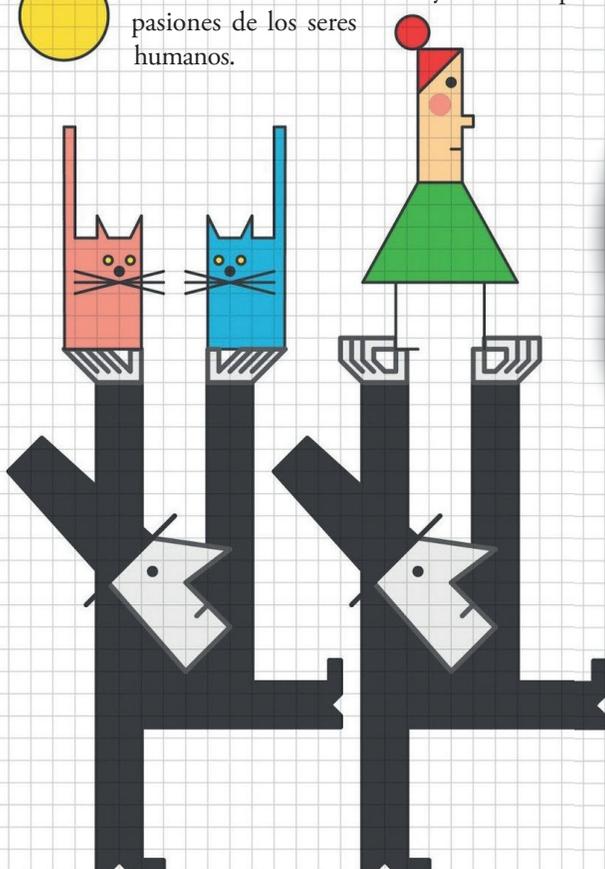
Probablemente la música surgiera vinculada al lenguaje, pero lo que sí es seguro es que comenzó con la utilización del propio cuerpo, con el uso de la voz y el descubrimiento de las onomatopeyas, antes que con la utilización de instrumentos tan rudimentarios como las piedras.

La música occidental tiene su origen y está muy ligada al pensamiento lógico racional introducido por los griegos, quienes sentaron las bases del humanismo. La teoría musical griega tuvo su mayor representante en Pitágoras (Samos, 580 a.C.), filósofo y matemático, quien estableció las principales leyes basándose en la sustancia numérica.

Aunque fue con el Ars Nova (siglo XIV) cuando la música ganó en técnica, unidad y expresividad, dando lugar incluso a una corriente desarrollada en Francia, y algunas áreas de España, como Aragón, que fue el Ars subtilior, una escuela de vanguardia para la época, con una técnica capaz de resolver de forma gráfica los problemas sonoros. Las partituras cobraban formas de corazón o de círculo, e incluso se añadía algún color en la notación. Estos movimientos llevaron a que se desarrollara una “teoría de los afectos”, que trataba

de estudiar las normas para obtener en quien escucha los más variados efectos, induciendo emociones e interpretando efectivamente los textos musicales. Esta teoría influyó en Claudio Monteverdi (1567-1643). A partir de este momento a la música se le exige que sea expresiva, que genere emociones, que vaya más allá de lo meramente superficial y estático. Recobra la representatividad en relación a la naturaleza de los seres humanos, cuyos sentimientos intenta expresar junto con los acontecimientos de la Naturaleza. Una idea que reaparecerá en el Barroco y que será retomada de nuevo por el Romanticismo, que además consideraba que la música no sólo tenía una gran capacidad emotiva, sino que también podían expresarse

y hacer aflorar a través de ella los sentimientos, las emociones y las pasiones de los seres humanos.



## PAISAJES SONOROS

Ya en los últimos años del siglo XX los compositores se valieron de modelos matemáticos, como la matemática fractal, y físicos, como la física del caos, para elaborar sus obras, recobrando así un acercamiento a la Naturaleza. Raymond Murray Schafer (Canadá, 1933) ha sido uno de los principales precursores del concepto de paisaje sonoro y del trabajo con el sonido natural. En 1977 publicó su libro *La afinación del mundo* (The tuning of the World), donde exponía su teoría sobre la ecología sonora y desarrollaba tal concepto. Además, también compuso, en 1981, la ópera *La*

princesa de las estrellas (The Princess of the Stars), en la que se valía del paisaje sonoro como principal protagonista, puesto que la obra debía representarse alrededor de un lago, lo más lejos posible de lugares poblados, y tenía que empezar poco antes del alba para integrar en sí los sonidos propios del amanecer. Gran parte de los conceptos formales de Toru Takemitsu (Tokio, Japón, 1930-1996), estaban íntimamente ligados a su imaginaria visual, basada en la pintura, en el universo onírico y en su percepción de los jardines tradicionales japoneses. Y la música que compuso para cine la concebía como un nuevo color sonoro que se nutre de las imágenes y que, a la vez, pasa a formar parte de la película. La música siempre formará parte de la vida de los seres humanos. Lo importante es recordar que la educación de los sentidos y, por lo tanto, ampliar la manera en la que se percibe aquello que nos rodea, debe ser uno de los principales objetivos del arte.



# Francisco de Paula Santander, fundador de la Educación Colombiana...

**Antonio Cacia Prada**

**PROEMIO**

En los años ochenta del siglo XX, por iniciativa de dos de mis mejores maestros y amigos, los académicos Germán Arciniegas y Luis Duque Gómez, organicé una serie de apuntes sobre “Historia de la Educación en Colombia”, los cuales fueron publicados por la Academia Colombiana de Historia, en 1997.

A continuación, inicié la preparación de un segundo tema dedicado a resaltar la magna obra realizada por el cucuteño, jurista y General, Francisco de Paula Santander, desde la Presidencia de la República, como creador y promotor de la educación pública y de la enseñanza nacional, una vez sellada la gesta gloriosa de la independencia, el 7 de agosto de 1819, con el triunfo de Boyacá.

El Vicepresidente Santander propició la creación en la capital de La República, según el artículo 6,

de la Ley del 18 de marzo de 1826, de una “Dirección General de Instrucción Pública”, que cuidara oportunamente de promover el establecimiento de una Academia Literaria Nacional, en Bogotá.

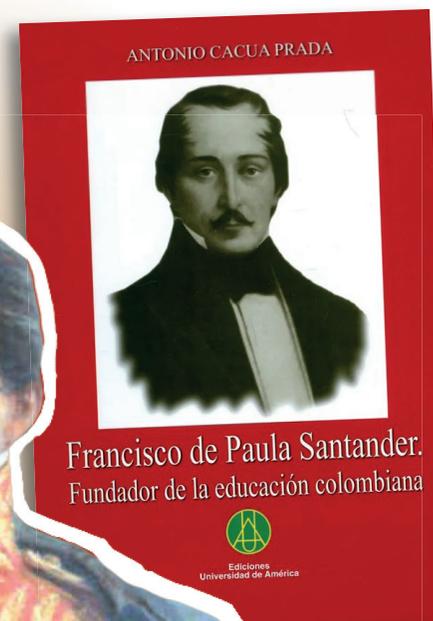
Mi distinguido paisano y generoso contertulio me ofreció incluir el texto en la “Colección Ediciones Universidad de América”, donde han visto la luz otros de mis libros. Se necesita formar ciudadanos patriotas que sepan, quien fue, “El cucuteño fundador de la República”, entre otros muchos temas.

Mis vocaciones periodísticas y magisteriales son herencia sagrada de mis padres. Al ejercerlas, la experiencia me llevó a llenar cuartillas, para aprender más. Entonces empecé a seleccionar los escritos para analizarlos y ver si merecían el honor de publicarse, con el fin de divulgarlos.

Con excepción de algunos de mis ensayos que edité gastando mis propios denarios, todos los demás los he obsequiado a las Academias, Universidades, Centros Educativos, patrióticos, periodísticas o entidades públicas, nacionales o internacionales, quienes los han impreso para difundirlos.

Esos aportes se han multiplicado en más de ciento veinte títulos, los cuales forman una grata donación para corresponder a mi patria por todos los honores recibidos.

Guardo con especial afecto en el arcón de mis recuerdos dos reconocimientos de singular gratitud al académico, don Jaime Posada, por su gestión cultural. El primero, del 17 de octubre de 1990, cuando siendo gobernador de Cundinamarca le prestó



constante e inteligente colaboración al Instituto Universitario de Historia de Colombia y el Consejo Directivo le otorgó el título de Profesor Emérito. Como rector del claustro tuve el gusto de entregárselo en solemne ceremonia.

El segundo, el 1 de diciembre de 2016, con motivo de los 60 años de la fundación de su prestigiosa Universidad de América.

Este ensayo sobre la obra educativa del General Santander está circunscrito al territorio de Nueva Granada, de la República de Colombia y del Estado de la Nueva Granada. Citamos algunas fundaciones en Ecuador y Venezuela, pero no en la totalidad.

La obra grandiosa construida por el Prócer Francisco de Paula Santander, dedicada a la creación de la educación colombiana, merece la gratitud eterna de la nación. Todos cuanto hoy es Colombia, es el fruto de las enseñanzas de sus maestros.

Repitamos con orgullo la estrofa del poeta Teodoro Gutiérrez Calderón, del Norte de Santander:

“En una villa nuestra, el Hombre de las Leyes, sin reyes ni virreyes formó su altivo ser”.

“Si nuestras son sus glorias y si él nos hizo grandes y altivos cual los Andes, gritemos: ¡Santander!”

#### “NOS CAMBIARON LA PATRIA”

Releamos la profética inspiración del gran poeta colombiano, Jorge Robledo Ortiz, en su “Soneto Abierto”, como una sentida exclamación, al General Presidente, Francisco de Paula Santander:



*El presidente de la Academia de la Lengua, Eduardo Durán G., recibe el nuevo miembro honorario de la institución Antonio Cacia Parada.*

**Esta paz ya es calvario, la patria ya no es patria,  
Este amor que nos mueve es un amor vacío,  
Ya el cielo de los pueblos no se baña en el río  
Ni le reparte trinos a la vieja campana.**

**Ya no hay calor humano en la humilde cabaña  
Donde el fogón y Cristo agonizan de frío,  
Ya el camino no llega sin sangre al caserío  
Ni el pan llega a los hijos sin su ración de lágrimas.**

**Esta patria nos duele en la sangre, en los huesos,  
En las cenizas de los padres, en las cometas de los nietos  
Y en la savia que huye escondida del sol.**

**Nos cambiaron la patria, amigo presidente,  
Y, aunque no lo admitamos, ya comprende la gente  
Que mientras perdonamos nos secuestran  
a Dios.**



#### CONTENIDO DEL LIBRO

*I Reseña biográfica de Francisco de Paula Santander*

*II La República de Colombia*

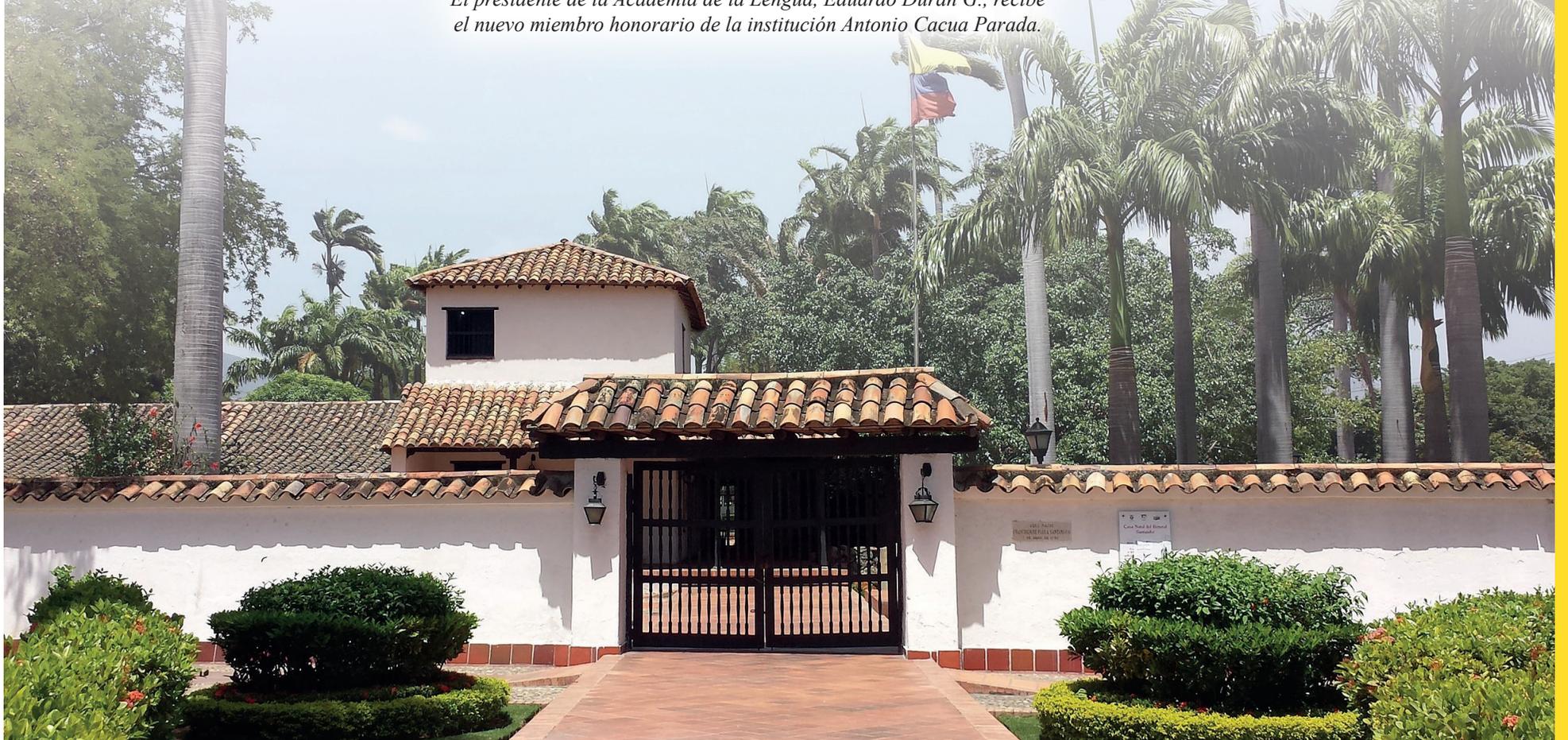
*III El Congreso Constituyente de Villa del Rosario de Cúcuta*

*IV Los Colegios Santanderinos*

*V Trascendental Ley y Código sobre Educación Pública.*

*VI Segunda administración presidencial del General Santander.*

*VII “Nos cambiaron la Patria”*





Gastón Bermúdez Vargas

La canonización de la Madre Teresa de Calcuta se celebró en la Plaza San Pedro el día 4 de septiembre de 2016 ante miles de personas, religiosos y autoridades de todos los continentes, entre ellos la reina madre Sofía de España. La “infatigable benefactora de la humanidad”, como la llamó el sumo pontífice Juan Pablo II, fue santificada un día antes de que se cumpliera el 19 aniversario de su fallecimiento en Calcuta (5 de septiembre de 1997, a los 87 años).

La Santa Madre Teresa de Calcuta, cuyo nombre de pila era Gonxha Agnes Bojaxhiu, nació el 26 de agosto de 1910 en Uskub hoy Skopje, capital de Macedonia, en el seno de una familia albanesa. Cuando tenía sólo dos años, Skopje se liberó del dominio turco y logró la independencia como capital de la República albanesa de Macedonia, pero pocos años después cayó bajo el poder sucesivo de Serbia, Grecia y Bulgaria, en las eternas y sangrientas guerras balcánicas. Entonces, queda

# La Santa Madre Teresa de Calcuta estuvo en Cúcuta

remitirse a lo que decía la propia madre Teresa.

“Por sangre soy albanesa, por mi nacionalidad soy india. Por mi fe soy una religiosa católica. En relación a lo que fue mi llamado, yo pertenezco a este mundo. Y en lo que concierne a mi corazón, pertenezco entera al corazón de Jesús”, escribió.

Fundó su propia congregación en 1950 denominada las Misioneras de la Caridad, ese mismo año adoptó la nacionalidad india, y durante más de 40 años consagró su vida a los pobres y los enfermos, labor que la hizo merecedora en 1979 del Premio Nobel de la Paz.

## VISITAS A CÚCUTA

La religiosa, visitó Cúcuta en tres oportunidades: una en 1979, para promover la ayuda humanitaria,

incentivar la recaudación y establecer su congregación; después en 1.982, para inaugurar el Centro Social y Humanitario de San Luis; y por último en 1986, para conocer las gestiones y obras que realizaban las Hermanas Misioneras de la Caridad, congregación católi-

ca fundada por ella con el propósito de dar una ayuda humanitaria a los más pobres.

Por lo anterior, se reseñan esas visitas que, en vida, una religiosa con signos premonitorios de ser Santa, realizara a Cúcuta:

1979: Vino a concretar con el Obispo de Cúcuta, Monseñor Pedro Rubiano Sáenz, la vinculación a Colombia de su obra apostólica misionera, dando a conocer los objetivos, presentar ante la sociedad cucuteña las primeras religiosas de su congregación, incentivar el recaudo de fondos para el sostenimiento de los seres de pobreza absoluta y enfermedad e iniciar en terreno donado parece ser por don Lino Galavis, la obra física de la Casa de la Misericordia en San Luis, cuya construcción estuvo a cargo del ingeniero Hernando Lara Menéndez.

1982: Hacia mediados de septiembre, monseñor Pedro Rubiano Sáenz, invita a la gobernadora Margarita Silva de Uribe (recién posesionada) a través de Hernando Lara Menéndez (Gerente EE.PPMM. de Cúcuta), para que se apersonara a las 6 de la mañana del día siguiente en las inmediaciones del Puente Internacional Simón Bolívar, y lo acompañara al recibimiento de un personaje procedente de Venezuela (sin más señas). Pero ella, como buena cucuteña con “sexto sentido”, aprovecha la presencia en el Despacho de la Cúpula Chata y convida a Alberto Camilo



Recaudación de fondos liderada por Monseñor Pedro Rubiano Sáenz. Entrega de cheque de donación a Madre Teresa en 1979, en su primera visita con Marta Pérez Aranguren y su esposo, Cayetano Morelli Lázaro.



*Rafael Hernando Gómez Arámbula junto con su esposa Fanny y familia, tuvieron en 1982 un acercamiento especial con la Madre Teresa de Calcuta.*

*Madre Teresa de Calcuta se saluda con la gobernadora Margarita Silva, al lado el ingeniero Hernando Lara Menéndez gerente de las Empresas Públicas de Cúcuta y atrás Alberto Camilo Suárez secretario de Salud del departamento.*



Cúcuta, entre ellos Mons. Pedro Rubiano Sáenz; al término del cual regresó a Cúcuta nuevamente en el avión presidencial, donde fue recibida en el “Camilo Daza” por el entonces director regional de la Aerocivil, Hugo Espinosa Dávila, quien subió las escaleras hasta la portezuela del Focker FAC 001 para acompañarla en su descenso, para luego comentar: “Quedé extasiado ante la carismática presencia de la Madre Teresa de Calcuta, a tal punto, que doblé la rodilla en ademán de recibir su bendición”.

Es curioso cómo el periplo a la Presidencia de la República efectuado por la Madre Teresa ese día, aparentemente no ha quedado documentado en ninguna parte, incluyendo la constancia de haber recibido la Cruz de Boyacá, esto debió ser obra del Supremo para respetarle su humildad.

Después regresó a su Casa de la Misericordia en San Luís a continuar con su labor misionera de los pobres y presidir los actos de inauguración de su casa con sus hermanas de la congregación, donde permaneció alrededor de 30 horas.

Suárez (Secretario de Salud) e invita también al fotógrafo de La Opinión Hernando Herrera, y acuerdan verse antes de las 6 de la mañana para dirigirse al lugar de la cita. Cumplidos todos con la hora fijada, se consiguen en el sitio acordado con Monseñor y Hernando Lara, quien, a su vez, había llevado un periodista del móvil de CARACOL-Radio

Cuenta la exgobernadora Silva de Uribe que, “la gran sorpresa fue ver bajar de un carro por puestos de la ruta internacional San Cristóbal-Cúcuta, a una monja menuda con su hábito blanco, radiando de ella una invisible y destellante energía, manifiesta de un gran carisma y santidad, ¡era en persona la MADRE TERESA de Calcuta! y los saludó con esa afabilidad, alegría, gran humildad que la caracterizaba, propias de una santa - digo yo - a pesar de que ya había recibido el galardón Nobel de Paz.

Como nos acompañaba en ese crucial momento, el equipo móvil de Caracol, cuyo locutor emocionado al verla, pide cambio a Bogotá para dar una noticia de última hora, y decía: ¡ATENCIÓN!, ¡ATENCIÓN COLOMBIA!, la Nobel de Paz, ¡La Madre Teresa ingresa a Colombia!

La emisión extra noticiosa recorrió el país, impactando al

propio presidente Belisario Betancur quien, comunicándose conmigo, me expresó su deseo de invitar a la Madre Teresa al Palacio de Nariño para rendirle un homenaje, para lo cual, enviaría el avión presidencial a Cúcuta, al mando del piloto el cucuteño Coronel Eduardo Paz Montes.

Es interesante resaltar el comentario relacionado con la Madre Teresa pues, rehusaba de los honores y homenajes, porque consideraba que las obras emprendidas eran de Dios y de su Gloria, sin embargo, aceptó

la invitación, convencida de las razones que le expresé: “Es conveniente aceptarlo para divulgar los méritos de esa obra y la fe en Él.” Concluyó la ex-mandataria.

Fue así como permaneció en Palacio unas horas mientras compartía un almuerzo y demás ceremoniales, entre ellas la condecoración con la Orden de Boyacá por parte del Presidente Belisario Betancourt, en presencia de la gobernadora del Departamento doctora Margarita Silva y demás acompañantes desde

*La madre Teresa de Calcuta cuando llegó al aeropuerto Camilo Daza, Norte de Santander en noviembre de 1986.*



Fanny de Gómez es una de las primeras laicas integrantes de dicha congregación en Cúcuta, y junto con su esposo Hernando Gómez Arámbula, conoció a Teresa de Calcuta en 1982. En dos ocasiones, la transportó en su camioneta e incluso, la hoy santa, visitó su hogar en Barrio Blanco.

Fanny experimentó su ferviente espiritualidad, cuando Teresa de Calcuta oró por su familia. “Estando con las hermanas y muchos feligreses en mi casa, se acercó a mis hijos y dijo ‘quiero orar por esta familia’ e impuso las manos sobre Hernando, mis 3 hijos y yo, fue un momento de mucha bendición”, expresó Fanny.

En cada país que la Madre Teresa de Calcuta visitaba, dejaba su mensaje de amor al prójimo. Testimonio de ello, cuando visitó Cúcuta, lo afirma Doña Fanny de Gómez, pues, en una fotografía que en casa tenía de la Madre Teresa, le dejó firmado de su puño y letra, este mensaje:

“Loves others as Jesus love you” (Ama a otros como Jesús te ama),

más las medallitas de la Virgen Milagrosa que, siempre la acompañaban”. Y acota, “siempre recibió el afecto de la comunidad cucuteña que la recuerda con cariño”.

1986: el 18 de noviembre de 1986, la madre Teresa volvió a Cúcuta a conocer cómo estaba funcionando su casa de misericordia. En esa ocasión a la llegada a Cúcuta, fue recibida por una multitud de personas entre quienes estaban Elizabeth Ascencio y su madre Irma Ascencio: “Logramos verla muy cerca y aunque no la tocamos, verla era sentir que Dios estaba pisando la tierra. Tenerla cerca bastó para que moviera mi mundo”, contó la devota, de 56 años.

Continuó, “visitó la casa de la comunidad de las Misioneras de la Caridad en San Luis y luego asistió a una eucaristía solemne en la Catedral donde estuvo de rodillas toda la Misa, con su rosario en las manos. Me sorprendió ver que una mujer pequeñita y tan sencilla, tenía el poder de sensibilizar corazones”.

Después de la eucaristía, se dirigieron al Seminario Diocesano de Cúcuta. Allí, la religiosa dio unas charlas y entregó medallas. “Tenía la costumbre de darle un beso a la medalla y entregársela a los feligreses”, relató la hermana Alphonsa.

Quienes la conocieron la describen como una mujer

de entrega amorosa y siempre sonriente. La superiora de la comunidad de las Misioneras de la Caridad, Hermana Mirabel, contó que con solo tenerla en frente transmitía paz. “Cuando nos hablaba en su resumido español, sentíamos que su mirada nos llegaba al alma. Era como si Dios hablara a través de ella”, rememoró.

Fernando Iván Gutiérrez, feligrés de 70 años, recibió a la Madre en la capilla de las hermanas junto a uno de sus hijos. “Se celebró una misa donde estuvimos arrodillados en modo de reflexión y con los pies descalzos”, contó el cucuteño. Había tanta gente que la religiosa no podía salir de la iglesia y tuvieron que sacarla por la sacristía.

Luego de su presencia en la casa de las hermanas visitó Venezuela acompañada de Monseñor Vicente Alfonso Rivera Gómez, de San Antonio del Táchira. Visitó también a Cali y Pereira, donde exploró las obras desarrolladas por la congregación en esas ciudades.

Teresa de Calcuta, que falleció en 1997 a sus 87 años, siempre se caracterizó por su constante oración por el núcleo familiar.

### LOS MILAGROS QUE LA LLEVARON A LA CANONIZACIÓN

Aunque los feligreses católicos le atribuyen muchos milagros a la Santa,

existen dos acontecimientos reconocidos por la iglesia.

El primero, la sanación en 1998, de una mujer hindú Monika Besra de 30 años, que tenía un tumor en el abdomen. Una de las hermanas que la cuidaba le colocó una imagen de la Virgen María que había estado en contacto con la túnica de la madre Teresa. Con este milagro el papa Juan Pablo II la declaró Beata el 19 de marzo de 2003.

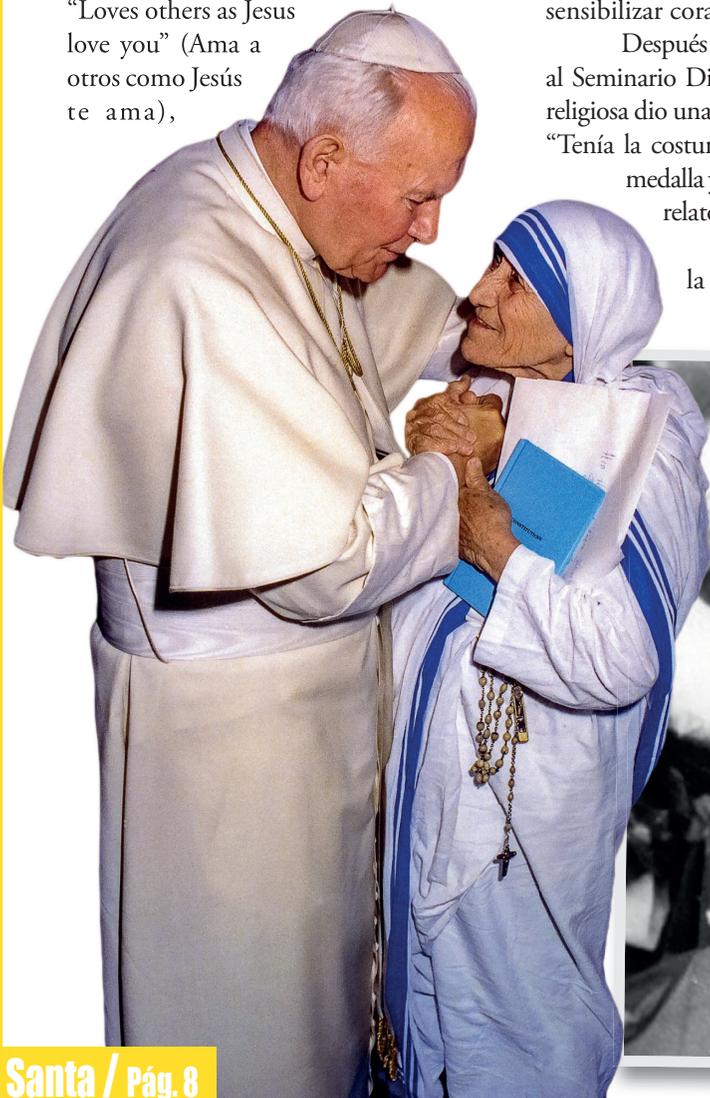
El segundo milagro que se produjo en 2008 fue el de un hombre brasileño que tenía múltiples tumores en el cerebro y se salvó de la enfermedad terminal por la intercesión de la Madre Teresa. A la luz de este hecho, el papa Francisco la declaró Santa el 4 de septiembre de 2016.

Para conmemorar su canonización de la Santa Teresa de Calcuta, en Cúcuta se ofició una eucaristía solemne, el sábado 10 de septiembre de ese año 2016, en la Catedral a las 10:00 am. Asistieron sacerdotes de la diócesis y las hermanas de la congregación de las Misioneras de la Caridad.

### REFERENCIAS:

Artículos, *Heidy Espinosa Becerra-La Opinión/ Entrevistas - Agradecimiento a Margarita Silva de Uribe, Hugo Espinosa Dávila y María Ida Canal.*

*En la capital nortesantandereana hay una congregación de las Misioneras de la Caridad, fundada por la religiosa.*



# ¿Cómo vivir la virtud cristiana de la pobreza?

## Opus Dei

Los cristianos, siguiendo el ejemplo de Jesús, estamos llamados a vivir la virtud cristiana de la pobreza. Muchas veces no entendemos lo que este llamado significa o implica. Para tantos se presenta como una tarea ardua, incompatible con los tiempos que vivimos, o como una virtud negativa que quita más de lo que da.

## BIENAVENTURADOS LOS POBRES DE ESPÍRITU...

En el sermón de la montaña Jesús proclama las “Bienaventuranzas”, aquellas promesas de felicidad en circunstancias en que aparentemente no la hay. No es casual que la primera que pronuncia Jesús sea “Bienaventurados los pobres de espíritu, porque suyo es el Reino de los Cielos” (Mt 5, 3). Esta es la clave para vivir todas las demás bienaventuranzas. En la pobreza de corazón se contiene el secreto de la vida plena del

cristiano. “Conocéis la gracia de nuestro Señor Jesucristo, que, siendo rico, se hizo pobre por vosotros, para que vosotros seáis ricos por su pobreza” (2 Cor 8,9). Es necesario adentrarse en la profundidad de estas palabras para penetrar en la esencia del Evangelio y de Jesús, y así insertarnos en la lógica cristiana. Lo que se necesita para conseguir la felicidad, no es una vida cómoda, sino un corazón enamorado. Muchos se sienten desgraciados, precisamente por tener demasiado de todo. —Los cristianos, si verdaderamente se conducen como hijos de Dios, pasarán incomodidad, calor, fatiga, frío... Pero no les faltará jamás la alegría, porque eso — ¡todo! — lo dispone o lo permite El, que es la fuente de la verdadera felicidad.

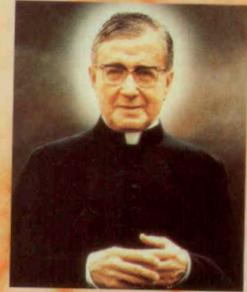
## ¿QUÉ ES Y CÓMO VIVIR LA VIRTUD CRISTIANA DE LA POBREZA?

La pobreza es la virtud que armoniza y ordena la relación de la persona con los

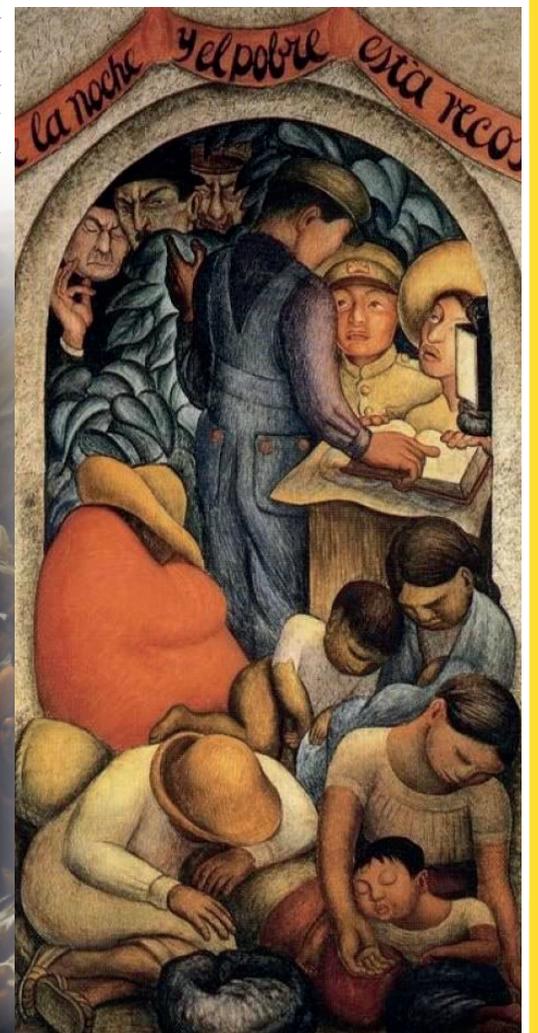
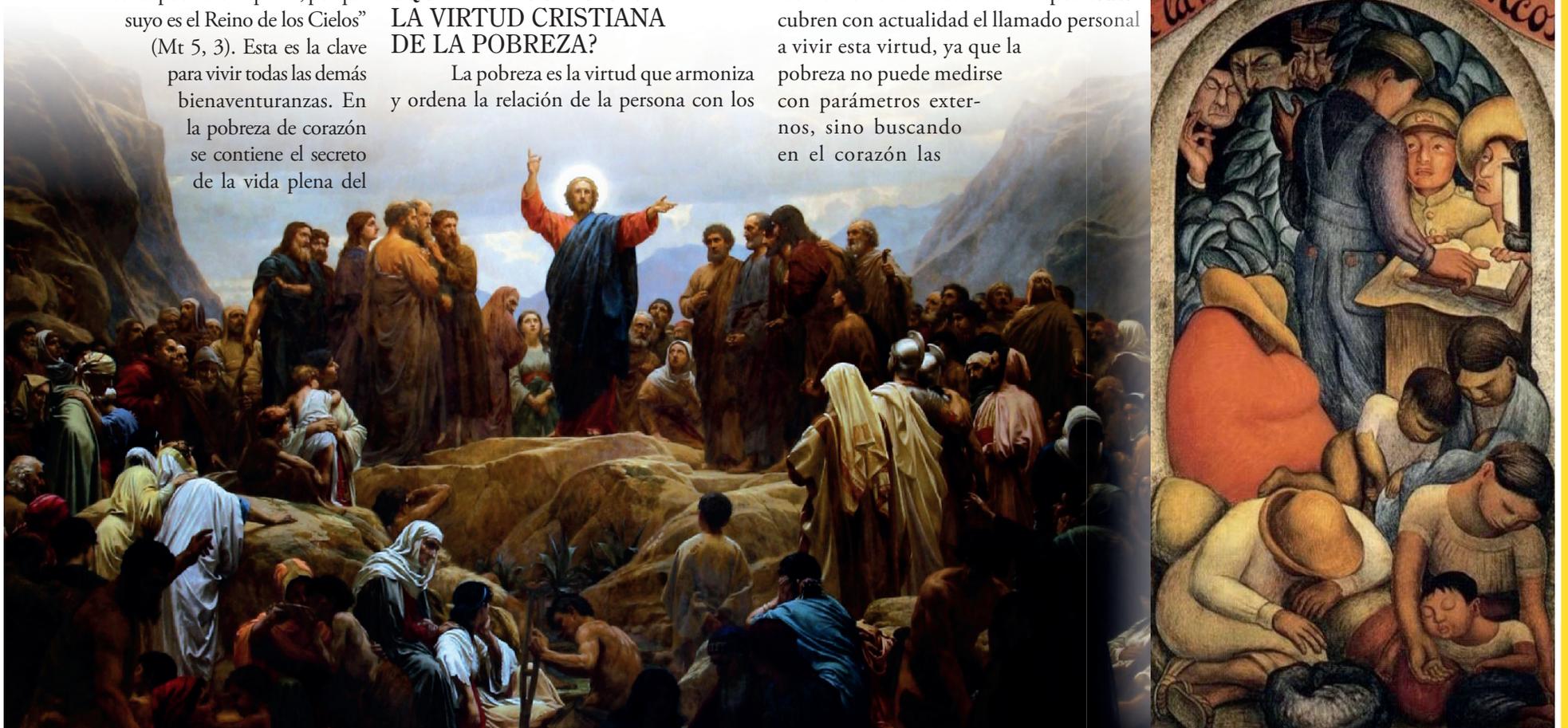
bienes. Es parte de la virtud cardinal de la templanza ya que, al vivirla, se busca gozar de los placeres sensibles de manera adecuada para que estos no nos desvíen de nuestro fin, que es la verdadera felicidad. La pobreza es atractiva y positiva porque invita a aspirar a un bien mayor y a no dejarse seducir por otros menores que impiden amar de verdad. En definitiva, es la virtud que nos permite tener un corazón libre para amar. Cristo, modelo de todas las virtudes, es a quien miran todos los cristianos para aprender a vivir la pobreza. El Nuevo Testamento nos revela a un Dios que, siendo Rey y Señor de todo lo creado, elige la pobreza desde su nacimiento en un pesebre hasta su muerte en la Cruz. Meditando su vida los hombres de todos los tiempos redescubren con actualidad el llamado personal a vivir esta virtud, ya que la pobreza no puede medirse con parámetros externos, sino buscando en el corazón las

San Josemaría Escrivá de Balaguer

## Amigos de Dios HOMILIAS



ataduras que nos impiden seguir generosamente al Señor. Para llegar a Dios, Cristo es el camino; pero Cristo está en la Cruz, y para subir a la Cruz hay que tener el corazón libre, desasido de las cosas de la tierra. Vía Crucis X estación. Despégate de los bienes del mundo. —Ama y practica la pobreza de espíritu: conténtate con lo que basta para pasar la vida sobria y templadamente. —Si no, nunca serás apóstol. Camino, 631.



# Las Memorias del Odio, Rogelio Velásquez.



Sergio Luis Peña Granados.

Esta novela narra la vida de Manuel Saturio Valencia, considerado como uno de los grandes negros del Chocó. En 1907 fue fusilado tras haber sido hallable culpable de tratar de incendiar su ciudad, lo cual fue una trampa, ya que lo incriminaron la élite blanca la cual dominaba en ese momento. Fue el primer negro en América en ser nombrado personero, para luego ser ascendido a Juez de rentas y ejecuciones fiscales, y a Juez penal. Estuvo en la Guerra de los mil días luchando en el bando conservador, en donde logró el grado de Capitán. El verdadero crimen de Saturio fue enamorar y embarazar a una hermosa rubia de la alta sociedad quibdoseña, cuando esta población estaba dominada por una pequeña élite blanca y tal atrevimiento era imperdonable. Saturio, es recordado entonces como un negro que logró surgir en una sociedad excluyente y que se le enfrentó a ella. Denuncia a una sociedad dividida entre blancos y negros y marcada por el odio que convierte a uno de sus mejores hijos en un ser envenenado para luego matarlo, escribiendo en la cárcel las memorias del odio mientras esperaba ser fusilado. Fue un gran héroe, abrió una escuela para negros, ya que en ese momento no había ninguna, pero desafortunadamente se la cerraron. Aprendió a leer por sí solo, sus ideas siempre iban en vía de lucha por los derechos de su pueblo negro. Nació en Quibdó en 1867 y fue un hombre que quiso prepararse no para su propio ego,

sino para ayudar a los más desfavorecidos. Murió en 1907, y al suceder su muerte, buscaba lograr concretar la causa que inició para recuperar los derechos arrebatados por los blancos. En la novela de Velásquez, se le da la palabra a Saturio, para que cuente su vida, es la voz del hombre que narra como desde la infancia ha sufrido, los padecimientos, como logró sobrelivir, siendo juez, maestro de los menos favorecidos, en medio de una sociedad chocoana de finales del siglo XIX y principios del XX, dominadas por unas pocas familias “blancas” racistas, una sociedad sin oportunidades, y todo el odio que acumuló a través de su experiencia vital.

Narra cómo es torturado y condenado a la pena de muerte adjudicándole un incendio que no había efectuado. Narra, además, su angustia, su dolor, la maldad de aquella sociedad que no le permitió destacarse por su color de piel. El 7 de mayo de 1907, fue ejecutado. Admitida su culpa, por hechos no cometidos, obrando bajo la presión insalvable de la tortura. Es el drama del Chocó con una aldea sumida en la pobreza y el abandono de los gobiernos centralistas. Se publicó en 1953, y su autor era investigador de la historia y el folklore chocoano en el Instituto colombiano de antropología. La biografía de Saturio, de sus luchas y fracasos y de su amor con una mujer blanca. Es la opinión de su creador sobre la pena de muerte, los errores judiciales, sobre la exclusión de la gente negra y la miseria en zonas de minería de oro. En el libro de Geografía e Historia del Chocó, se presenta como la primera figura del Chocó. “Fue un hombre negro que a fines del siglo XIX tuvo una destacada posición social y luchó por los derechos de las personas de su raza”. Nació en Quibdó en 1867, los capuchinos le enseñaron latín, francés, música y cultura general. El Saturio que los chocoanos admiran, fue víctima de una

trampa, como dijimos. Fue un negro que logró surgir en una sociedad excluyente y a la cual se enfrentó. Su muerte despiadada lo convirtió en mártir. Miguel A Caicedo dice que “A Saturio no lo mató una aristocracia blanca por ser un negro distinguido” sino tres hombres, por motivos personales. Velásquez en la primera edición se presenta como “escriba” de unas confesiones halladas en los documentos del juicio, que fueron entregados en 1907 por el Intendente del Chocó al ministro de Guerra. Peter Wade en “Gente negra, nación mestiza afirma “este libro parece contener los últimos escritos de Manuel Saturio Valencia. Teresa Martínez de Varela, 1913, en el prólogo de su libro “Mi Cristo negro”, dice “que pretende demostrar la inocencia de ese líder y mártir de la raza negra” y desmentir enfáticamente las falsas versiones de escritores coterráneos de la misma estirpe, los cuales por negligencia en profundizar las investigaciones o quizás por miedo o complejo de inferioridad, se atrevieron a consignar en su folletos, el criterio cínico y mordaz de quienes tenían especial interés en desfigurar y ocultar la verdad tradicional e histórica”. Su autora desarrolla un argumento que muestra que Saturio no trató de incendiar la población, sino que fue víctima de un montaje en su contra. Sus enemigos, todos blancos, tramaron el conato de incendio y se aseguraron de que Saturio fuera castigado con la pena máxima. En su vida amorosa, Saturio mantuvo noviazgo con ARCADIA BLANDON, amiga de infancia e hija de los compadres de su padre, pero le fue infiel con DEYANIRA CASTRO, una de las blancas más lindas de Quibdó quien logró llamar la atención a Saturio, quedando embarazada de Saturio, pero quien pretendía casarse con Arcadía, lo cual no logró al conocer el secreto de ser hermana de padre. El hermano de Deyanira, logró

## Las Memorias del Odio

Rogelio Velásquez



BIBLIOTECA DEL DARIEN



el propósito de que la criatura no naciera. El Intendente del Chocó estaba enamorado de Deyanira, por lo que actuó de la forma señalada. El Chocó fue declarado en estado de sitio, PARA QUE EL INTENDENTE ASUMIERA COMO JEFE CIVIL Y SATURIO FUE JUZGADO, y confesó por la tortura y aunque a último minuto llegó el indulto del Presidente Reyes, lo fusilaron.

(Fuente: Claudia leal. Revista de estudios sociales. 27 agosto 2007).



# La Organización de Estados Americanos, OEA

El 30 de abril de 1948, veintiún naciones se reunieron, en Bogotá, en la IX Conferencia Panamericana, para adoptar la Carta de la Organización de los Estados Americanos, en un contexto de respeto a la soberanía de los países.

La Organización de los Estados Americanos (OEA) se creó como una organización internacional de ámbito regional y continental, con el objetivo de ser un foro político para la toma de decisiones, el diálogo multilateral y la integración de América. La declaración de la organización dice que trabaja para fortalecer la paz, seguridad y consolidar la democracia, promover los derechos humanos, apoyar el desarrollo social y económico favoreciendo el crecimiento sostenible en América. En su accionar busca construir relaciones más fuertes entre las naciones y los pueblos del continente. Los idiomas oficiales de la organización son el español, el portugués, el inglés y el francés. Sus siglas en español, portugués y francés son OEA y en inglés OAS (Organization of American States).

La OEA reúne líderes de las naciones de las Américas para abordar temas y oportunidades de la región. Juntos, buscan el

fomento de la cooperación entre los Estados y el avance en una agenda regional común en materia de gobernabilidad democrática, derechos humanos, seguridad multidimensional y desarrollo sostenible. La OEA tiene su sede en la Casa de las Américas, Distrito de Columbia (Estados Unidos). También posee oficinas regionales en los distintos países miembros.

## MIEMBROS

Todos los Estados independientes de América son miembros de la OEA. No son miembros los territorios que son considerados dependencias de algún otro Estado, tal es el caso de Puerto Rico, la Guayana Francesa, Groenlandia, entre otros.

### Sus miembros son los siguientes:

Argentina, Nicaragua, Bolivia, Panamá, Brasil, Paraguay, Chile, Perú, Colombia, Uruguay, Costa Rica, Barbados, Cuba, Trinidad y Tobago, República Dominicana, Jamaica, Ecuador, Granada, El Salvador, Surinam, Estados Unidos, Canadá, Guatemala, Guyana, Haití, Belice, Honduras, Bahamas, México, San Vicente y las Granadinas, Dominica, Antigua y Barbuda, San Cristóbal, Santa Lucía, Nieves, Venezuela

(En trámite de separación).

La OEA tiene funciones esencialmente diplomáticas y representativas, ya que se trata de un foro de cooperación política. Sin embargo, está facultada para ejercer cierto nivel de coerción en casos que así lo ameriten, siempre y cuando no violente principios fundamentales de su carta constitutiva, como el derecho a la soberanía de las naciones, y siempre y cuando cuente con el voto positivo de los Estados miembros. La OEA también puede fomentar el desarrollo humano en sus diversas áreas: académica, ciudadana, política, entre otras.

## OBJETIVOS DE LA OEA

La OEA ofrece apoyo en asuntos electorales y democráticos a sus países miembros. Sus objetivos se resumen en cuatro directrices fundamentales:

### DIÁLOGO POLÍTICO

Para resolver inconvenientes de diversa naturaleza entre los estados miembros, sirviendo de foro político para la región, avanzando hacia objetivos comunes. Para ello, los países se pliegan a los lineamientos de la Carta Democrática Interamericana.



## COOPERACIÓN

La OEA brinda apoyo en diversas áreas a los países miembros, reforzando su institucionalidad y ofreciendo apoyo en asuntos electorales y democráticos, como observación electoral, becas de estudio y apoyo de cara a desastres naturales.

## MECANISMOS DE SEGUIMIENTO.

La organización mantiene diversos mecanismos de medición entre sus Estados miembros, para ofrecer datos y estadísticas respecto a aspectos fundamentales de la vida democrática, como el control del consumo de drogas, derechos ciudadanos, etc.

## PATRIMONIO JURÍDICO

Los países miembros de la OEA suscriben tratados multilaterales que permiten una legislación común en torno a temáticas sensibles, como la venta de armas, los derechos para personas discapacitadas o la reducción de la pobreza.



# Escribir y redactar

Jaime Jaramillo Escobar

El poeta Jaime Jaramillo Escobar, más conocido por llevar el nombre de la placa de su carro: X-504, era un gran maestro de la escritura. Para él, redactar y escribir eran dos verbos distintos.

“No debe confundirse redactar con escribir. Aprender a redactar es fácil. La mayoría de las personas pueden hacerlo. Para eso existen las normas, a las que algunos llaman técnica. Escribir es más difícil y solo está al alcance de una minoría. Porque, mientras redactar solo requiere una gramática y el conocimiento de lo que se desea expresar, escribir es creación y por lo tanto requiere inventiva, imaginación, fantasía, originalidad, elocuencia y genialidad en algún grado.

Redacta el que tiene algo que dar a conocer en prosa expositiva. Requieren redactores el periodismo, la didáctica, la crónica, las ciencias, las comunicaciones en general. Escriben el narrador, el poeta, el autor teatral, el ensayista, el historiador. Se redacta una carta, un informe; se escribe una fábula, un relato.

Redactar es un trabajo de la inteligencia racional. Escribir es realizar una obra de arte. La obra de arte va más allá de la lógica. Por lo general hay en ella algo inexplicable. Por eso se habla de creación.

Un párrafo redactado comunica ideas, transmite noticias. Un párrafo escrito comunica emociones, excita la sensibilidad, convierte la energía en belleza.

Se redactan un tratado o un código. Se escribe un drama, una comedia. Para redactar hay que estar cuerdo; para escribir hay que estar loco. Si se es un escritor a medias, es porque se está medio loco. ¿Quién era el loco: ¿Cervantes o Don Quijote?



**MAGOLA**  
@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-piernipeluda

